

УСТАНОВА “БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ АРХІЎ-МУЗЕЙ ЛІТАРАТУРЫ І МАСТАЦТВА”

МЯДЗВЕДЗЕЎ ІВАН ВАСІЛЬЕВІЧ

ГРАФІК, АРХІТЭКТАР

28 ЛЮТАГА 1913 Г. – 26 СТУДЗЕНЯ 1998 Г.

ФОНД № 381

ВОПС № 1

1936–1992 гг.

МІНСК 2023

ЗМЕСТ

да воп. № 1

ф. 381

№№	Назва раздзелаў	№ спраў	№ стар. воп.
	ПРАДМОВА		
1.	ТВОРЧЫЯ ДАКУМЕНТЫ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВА	1-91	1-12
1.1.	ПЕЙЗАЖЫ І ІНШ.	1-14	1-2
1.2.	СЦЭНАГРАФІЯ СПЕКТАКЛЯЎ	15-49	2-7
1.3.	ПАРТРЭТЫ, ТЭМАТЫЧНЫЯ КАМПАЗІЦЫІ	50-52	7
1.4.	АРХІТЭКТУРНЫ МАЛЮНАК	53-54	7
1.5.	АФАРМІЦЕЛЬСКАЕ МАСТАЦТВА І ІНШ.	55-64	7-9
1.6.	ДЫЗАЙН МЕДАЛЁЎ, ЭМБЛЕМАЎ І ІНШ.	65-78	9-11
1.7.	ФАТАГРАФІІ ГРАФІЧНЫХ ПРАЦ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВА	79-91	11-12
2.	ДАКУМЕНТЫ ДА БІЯГРАФІІ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВА І ІНШ.	92-99	13-14
3.	ДАКУМЕНТЫ, САБРАНЫЯ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВЫМ ДЛЯ СВАІХ ПРАЦ, І ІНШ.	100-104	14

Прадмова

Іван Васільевіч Мядзведзеў нарадзіўся 28 лютага 1913 г. у сялянскай сям’і ў горадзе Сатка Уфійскай губерні Расійскай імперыі (цяпер – Чэлябінская вобласць Расійскай Федэрацыі). У 1930 г. скончыў сямігадовую школу ў Сатцы. У 1930–1933 гг. вучыўся на архітэктурным факультэце Святлоўскага архітэктурна-будаўнічага тэхнікума (цяпер – Уральскі каледж будаўніцтва, архітэктурны і прадпрыемальніцтва). Пасля заканчэння тэхнікума працаваў у праектнай майстэрні “Златоустскага” (горад Златауст Уральскай вобласці РСФСР). У 1935–1941 гг. вучыўся на архітэктурным факультэце Інстытута жывапісу, скульптуры і архітэктурны імя І.Я. Рэпіна (цяпер – Санкт-Пецярбургская акадэмія мастацтваў імя Іллі Рэпіна) у С.А. Абугава, Я.І. Катоніна, І.Р. Лангбарда і А.С. Нікольскага. Адначасова наведваў музычную студыю пры Ленінградскай дзяржаўнай кансерваторыі (цяпер – Санкт-Пецярбургская дзяржаўная кансерваторыя імя М.А. Рымскага-Корсакава) і тэатральную студыю прафесара М.П. Бобышава. У чэрвені 1941 г. быў мабілізаваны радавым на абаронны завод Златауста. У 1943 г. – адкліканы ў Самарканд (УзССР) – месца эвакуацыі Інстытута жывапісу, скульптуры і архітэктурны імя І.Я. Рэпіна – для завяршэння працы над дыпламам. У 1945 г. абараніў дыплом. У канцы 1946 г. быў размеркаваны ў архітэктурны майстэрні Вільнюса (ЛітССР). У ліпені 1948 г. – лістападзе 1951 г. працаваў тэатральным мастаком у Літоўскім дзяржаўным тэатры драмы (цяпер – Нацыянальны драматычны тэатр Літвы), па сумяшчальніцтве – мастаком Дзяржпалітвыдата ЛітССР. У снежні 1951 г. – верасні 1954 г. – старшым выкладчыкам на кафедры малюнка Дзяржаўнага мастацкага інстытута Літоўскай ССР (цяпер – Вільнюская акадэмія мастацтваў). У кастрычніку 1954 г. – снежні 1958 г. – мастаком у майстэрнях Мастацкага фонду ЛітССР. У 1956 г. скончыў Універсітэт марксізма-ленінізма. У студзені 1959 г. па рашэнні Мінгарвыканкама і аддзела прапаганды ЦК КПБ быў запрошаны на пасаду галоўнага мастака горада Мінска пры Упраўленні па справах будаўніцтва і архітэктурны Мінгарвыканкама. У сакавіку 1967 г. – красавіку 1969 г. з’яўляўся старшым рэдактарам і членам мастацка-экспертнай калегіі па выяўленчым мастацтве Упраўлення па справах мастацтваў Міністэрства культуры БССР, у лютым 1972 г. – сакавіку 1976 г. – мастаком “Белторгрекламы”. У 1973 г. выйшаў на пенсію.

Працаваў у станковай графіцы, пераважна – у жанры архітэктурнага і гарадскога пейзажа (“Самаркандская серія” (1942–1943), “Ленінградская серія” (1945–1946), “Вільнюскавая серія” (1947–1958), “Рижская серія” (1951–1953), “Белорусская серія” (1959–1981) і інш.). Займаўся архітэктурным планаваннем (праекціроўка жылых дамоў для сельскай мясцовасці і інтэр’еры грамадскіх устаноў ЛітССР (1946–1948) і інш.). Стварыў сцэнаграфію спектакляў: “Коварство и любовь” па п’есе Ф. Шылера (1948–1949) і “Егор Булычѳв” па п’есе М. Горкага (1949) для Літоўскага дзяржаўнага тэатра драмы; опернага спектакля “Борис Годунов” М.П. Мусаргскага (1952) і балетнага спектакля “Бахчисарайскі фонтан”

Б.У. Асаф'ева (1953) для Дзяржаўнага тэатра оперы і балета Літоўскай ССР (цяпер – Літоўскі нацыянальны тэатр оперы і балета); спектакляў “Свадьба Кречинского” паводле п'есы А. Сухаво-Кабыліна (1954), “Пролитая чаша” паводле п'есы Ван-Шыфу (інсцэніроўка А.П. Глобы) (1954) і інш. для Клайпедскага тэатра драмы (цяпер – Клайпедскі драматычны тэатр); опернага спектакля “Корневильские колокола” Р. Планкета для Вялікага тэатра оперы і балета БССР (1959) і інш. Працаваў у манументальным (праекты “Арки Победы в Ленинграде” (1946), помніка “Партизанам Палесся” (1969) і інш.) і афарміцельскім (афармленне літоўскага павільёна на Выстаўцы дасягненняў народнай гаспадаркі ў Маскве (1954) і беларускай выстаўкі кветак у Галоўным выставачным павільёне ў Маскве (1961) і інш.) мастацтве. Першым у ЛітССР заняўся палітычным плакатам (“Граждане СССР имеют право на образование”, “Коллективное хозяйство – путь к светлому будущему” і інш. (1949–1954). Маляваў акварэллю, алоўкамі, вугальным алоўкам, гуашшу, пастэллю, тэмперай, тушшу і інш.

З 1934 г. удзельнічаў у рэспубліканскіх і ўсесаюзных выстаўках. З 1947 г. – член Саюза архітэктараў СССР, з 1948 г. – член Саюза мастакоў СССР.

Узнагароджаны медалямі “За оборону Ленинграда”, “За победу над Германией” і інш., ганаровымі граматамі Прэзідыума Вярхоўнага Савета ЛітССР.

Іван Васільевіч Мядзведзеў памёр 26 студзеня 1998 г. Пахаваны на могілках у Мінску.

Творы І.В. Мядзведзева знаходзяцца ў БДАМЛМ, БДАНТД, Златаусцкім гарадскім краязнаўчым музеі, Літоўскім мастацкім музеі, Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь, прыватных калекцыях.

Дакументы І.В. Мядзведзева паступілі ў БДАМЛМ ад самога фундаўтваральніка ў 1989 г. і 1993 г. У выніку навуковага апісання быў складзены вопіс № 1, у які ўвайшлі 104 справы (457 дак.) за 1936–1992 гг.

Вопіс складаецца з 3 раздзелаў:

У першым раздзеле – “Творчыя дакументы І.В. Мядзведзева”¹ – змешчаны 7 падраздзелаў: пейзажы і інш.; сцэнаграфія спектакляў; партрэты, тэматычныя кампазіцыі; архітэктурныя малюнак; афарміцельскае мастацтва; дызайн медалёў, эмблемаў і інш.; фатаграфіі твораў І.В. Мядзведзева. Справы ў іх сфарміраваны па жанрах і храналогіі за 1936–1990 гг.

Другі раздзел – “Дакументы да біяграфіі І.В. Мядзведзева і інш.” – прадстаўлены афішамі і каталогам яго персанальных выставак, творчай аўтабіяграфіяй і інш. Справы ў падраздзелах сістэматызаваны па намінальна-храналагічным прынцыпе за 1944–1992 гг.

У трэцім раздзеле – “Дакументы, сабраныя І.В. Мядзведзевым для сваіх прац, і інш.” – знаходзяцца партрэты і фотартрэты дзяржаўных і палітычных дзеячаў СССР і замежных краін, фатаграфіі вуліц і плошчаў Мінска, малюнкi

¹ У БДАМЛМ у фондзе 82 (воп. 2, спр. 171: 60–66) знаходзяцца фатаграфіі і рэпрадукцыя шасці малюнкаў І.В. Мядзведзева.

Н.А. Мядзведзевай (жонкі). Справы сістэматызаваны па намінальна-храналагічным прынцыпе за 1943 – [1970-я гг.].

Прадмову склала
вядучы архівіст

В.Ф. Шаталава

03.01.2023 г.

ФОНД № 381
ВОПІС № 1
1936–1992

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
1. ТВОРЧЫЯ ДАКУМЕНТЫ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВА					
1.1. ПЕЙЗАЖЫ І ІНШ.					
1	"Гор. Златоуст". Пейзаж. Эцюд. Папера, акварэль, гуаш	1936	1	1	
2	"Окрестности гор. Златоуст. Гора Таганай". Пейзаж. Накід. Папера, вугальны аловак	[др. пал. 1930-х гг.]	2	1	
3	"Брест. Здание краеведческого музея", "Вильнюс. Аэропорт со стороны лётного поля", "Вильнюс. Площадь Черняховского", "Литовский павильон ВДНХ = Москва" і інш. Малюнкi. Папера, туш, пяро, пэндзаль	[1954] - 1958	10	8	
4	"Рица - Сочи. Мгновения". Дарожныя накіды (15). Пачатак. Папера, вугальны аловак	[1961]	10	1	
5	"Рица - Сочи. Мгновения". Дарожныя накіды (21). Працяг. Папера, вугальны аловак	[1961]	11	-	
6	"Рица - Сочи. Мгновения". Дарожныя накіды (20). Заканчэнне. Папера, вугальны аловак	[1961]	10	-	
7	"Псков" і "Челябинск". Дарожныя накіды. Папера, аловак, каляровыя алоўкі, шарыкавая ручка	1970-я гг.	2	2 / 6	
8	"Гурзуф. Дом творчества Коровина", "Сочи. Санаторий "Беларусь" і "Храм. Новый Афон". Пейзажы. Малюнак, эцюд, накід. Папера, акварэль, аловак, фламастэр	1975 - [1980-я гг.]	3	3	
9	"Златоуст", "Окрестности Златоуста". Дарожныя накіды. Папера, [аловак], вугальны аловак	1985-1990	10	2 / 17	
10	"Челябинск - Златоуст. Мгновения. Путевые наброски". Папера, [аловак], вугальны аловак	1985-1990	8	1 / 12	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
11	Касцёл Святых Апосталаў Пятра і Паўла (2) і арка ўвахода на тэрыторыю Троіцкай царквы (в. Новы Свержань, Стаўбцоўскі раён, Мінская вобласць). Эцюды. Папера, акварэль, аловак	1988-1989	3	3	
12	"Старый Минск". Накід. Папера, акварэль, аловак, гуаш. [Панарамны малюнак Мінска]. Накід. Папера, аловак	[1980-я гг.]	2	2	
	* * *				
13	"Зарождение колхоза", "Лу́жа" і "Урожайный год". Малюнкi з натуры, напісаныя ў літоўскіх вёсках. Папера, аловак, акварэль	1947-1948	3	3	
14	"Стоянка автобусов". Эцюды (варыянты). Папера, акварэль, аловак	1985	3	2	
	1.2. СЦЭНАГРАФІЯ СПЕКТАКЛЯЎ				
15	"Фантазия". Эскіз дэкарацыі. Папера, гуаш	1938	1	1	
	"Коварство и любовь"				
16	"Коварство и любовь". Эскізы дэкарацыі і элементаў дэкарацыі да спектакля паводле п'есы Ф. Шылера для Літоўскага дзяржаўнага тэатра драмы. Калька, папера, аловак. На Л. 2 - запіс неўстаноўленай асобы (на літоўскай мове) (аўтограф) (1948)	1948-1949	9	8	
	"Спящая красавица"				
17	"Спящая красавица". Эскізы касцюмаў Каралевы і Караля (I акт) да конкурсу на афармленне балетнага спектакля П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква). Папера, гуаш, пастэль. На адвароце Л. 3 - накід касцюма Караля (аловак)	1949	3	3	
18	"Спящая красавица". Эскізы касцюмаў Прыдворнага караля і Прыдворнай караля (I акт) да конкурсу на афармленне балетнага спектакля П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква). Папера, гуаш, пастэль	1949	2	2	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
19	"Спящая красавица". Эскізы касцюмаў Феі Бэзу і Феі Карабос (I акт) да конкурсу на афармленне балета П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква). Папера, гуаш, пастэль	1949	2	2	
20	"Спящая красавица". Эскізы касцюмаў Прынца Дэзіра (2) (I і III акты) і Прынцэсы Аўроры (I акт) да конкурсу на афармленне балетнага спектакля П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква). Папера, гуаш, пастэль. На адвароце Л. 2 - накід касцюма Феі Карабос (аловак)	1949	3	4	
21	"Спящая красавица". Эскізы касцюмаў Прыдворнага прынца (II акт) і Прыдворнага караля (III акт) да конкурсу на афармленне балетнага спектакля П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква). Папера, гуаш, пастэль	1949	2	2	
22	"Спящая красавица". Эскізы і накід касцюмаў Караля і Каралевы (III акт) да конкурсу на афармленне балетнага спектакля П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР. Папера, гуаш, пастэль. На адваротным баку Л. 2 - накід касцюма Каралевы (аловак)	1949	2	3	
23	"Спящая красавица". Эскізы касцюмаў Прыдворнага караля і Прыдворнай дамы (III акт) да конкурсу на афармленне балетнага спектакля П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква). Папера, аловак, гуаш, пастэль, фламастэр	1949	2	2	
"Борис Годунов"					
24	"Борис Годунов". Эскіз дэкарацыі "Сцена под Кромами" да опернага спектакля М.П. Мусаргскага для Дзяржаўнага тэатра оперы і балета Літоўскай ССР. Папера, гуаш, пастэль	1952	1	1	
25	"Борис Годунов". Эскіз дэкарацыі "Царская палата" да опернага спектакля М.П. Мусаргскага для Дзяржаўнага тэатра оперы і балета Літоўскай ССР.	1952	1	1	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
	Папера, аловак, гуаш, пастэль				
	"Бахчисарайский фонтан"				
26	"Бахчисарайский фонтан". Эскіз і накід дэкарацый да балетнага спектакля Б.У. Асаф'ева паводле паэмы А.С. Пушкіна для Дзяржаўнага тэатра оперы і балета Літоўскай ССР. Папера, аловак, гуаш, пастэль	1953	1	2	
27	"Бахчисарайский фонтан". Эскіз і накід дэкарацый да балетнага спектакля Б.У. Асаф'ева паводле паэмы А.С. Пушкіна для Дзяржаўнага тэатра оперы і балета Літоўскай ССР. Папера, гуаш, пастэль	1953	1	2	
	"Свадьба Кречинского"				
28	"Свадьба Кречинского". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы А. Сухаво-Кабыліна для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, аловак, гуаш, пастэль	1954	3	2	
29	"Свадьба Кречинского". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы А. Сухаво-Кабыліна для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, гуаш, пастэль	1954	2	3	
	"Пролистая чаша"				
30	"Пролистая чаша". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы Ван-Шыфу (інсцэніроўка А.П. Глобы) для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, гуаш	1954	4	3	
31	"Пролистая чаша". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы Ван-Шыфу (інсцэніроўка А.П. Глобы) для Клайпедскага тэатра драмы. Кардон, папера, гуаш	1954	3	2	
32	"Пролистая чаша". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы Ван-Шыфу (інсцэніроўка А.П. Глобы) для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, гуаш. На Л. 3 - пералік дэкарацый і касцюмаў да спектакля "Пролистая чаша" (рукапіс І.В. Мядзведзева)	1954	3	3	
	* * *				
33	Копіі малюнкаў з кітайскімі архітэктурнымі аб'ектамі,	1954	9	9 / 43	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
	<p>краявідамі і інш., зробленыя І.В. Мядзведзевым з працы О. Мюнстэрберга "Chinesische Kunstgeschichte" ("Гісторыя кітайскага мастацтва") (1910) і інш. пры падрыхтоўцы да спектакля "Пролитая чаша". Калька, папера, аловак, туш</p>				
	"Таня"				
34	<p>"Таня". Эскізы дэкарацый (чарнавыя) да спектакля паводле п'есы А.М. Арбузава для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, аловак, гуаш</p>	1954	4	3/6	
35	<p>"Таня". Эскіз дэкарацыі да спектакля паводле п'есы А.М. Арбузава для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, аловак, гуаш, пастэль</p>	1954	1	1	
	"Кто виноват?"				
36	<p>"Кто виноват?". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы неўстаноўленага аўтара для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, аловак, гуаш, пастэль, туш</p>	1955	5	4	
37	<p>"Кто виноват?". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы неўстаноўленага аўтара для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, гуаш. На Л. 4 - накід схемы размяшчэння гульнявых кропак на сцэне для гэтага спектакля. Папера, аловак</p>	1955	5	5	
38	<p>"Кто виноват?". Эскізы дэкарацый да спектакля паводле п'есы неўстаноўленага аўтара для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, аловак, гуаш</p>	1955	4	4	
39	<p>"Кто виноват?". Эскізы дэкарацый жылога і рабочага пакояў да спектакля паводле п'есы неўстаноўленага аўтара для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, гуаш, пастэль. На адвароце - фрагмент дэкору (аловак)</p>	1955	3	4	
40	<p>"Кто виноват?". Эскіз дэкарацыі "В кабинете партийного руководителя" да спектакля паводле п'есы неўстаноўленага аўтара для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, гуаш, пастэль</p>	1955	2	1	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
41	"Кто виноват?". Эскіз дэкарацыі "Празднование 1 Мая" да спектакля паводле п'есы неўстаноўленага аўтара для Клайпедскага тэатра драмы. Папера, гуаш, пастэль "Хижина дяди Тома"	1955	2	1	
42	"Хижина дяди Тома". Чарнавыя накіды дэкарацый да спектакля па п'есе А.Я. Бруштэйн паводле рамана Г. Бічэр-Стоў. Папера, аловак "Корневильские колокола"	[1950-я гг.]	1	1 / 8	
43	"Корневильские колокола". Эскізы тэатральнай рэкламы і дэкарацый да опернага спектакля Р. Планкета для Вялікага тэатра оперы і балета БССР. Папера, аловак, гуаш	1959	3	2	
44	"Корневильские колокола". Эскізы дэкарацый да опернага спектакля Р. Планкета для Вялікага тэатра оперы і балета БССР. Папера, аловак, гуаш	1959	2	2	
45	"Корневильские колокола". Эскізы дэкарацый да опернага спектакля Р. Планкета для Вялікага тэатра оперы і балета БССР. Папера, гуаш * * *	1959	2	2	
46	Рабочыя запісы І.В. Мядзведзева па мастацкім афармленні опернага спектакля "Корневильские колокола". Рукапіс "Дон Кихот"	1959	7	2	
47	"Дон Кихот". Эскіз афішы да балетнага спектакля Л. Мінкуса [для Вялікага тэатра оперы і балета БССР]. Папера, гуаш, туш * * *	1961	1	1	
48	Жаночыя касцюмы да неўстаноўленага балетнага спектакля. Эскізы. Папера, гуаш, пастэль	[1956]	2	2	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
49	Жаночы і мужчынскі касцюмы да неўстаноўленага балетнага спектакля. Эскізы. Папера, гуаш, пастэль	[1956]	2	2	
1.3. ПАРТРЭТЫ, ТЭМАТЫЧНЫЯ КАМПАЗИЦЫІ					
50	Партрэт А.С. Пушкіна і малюнак "А.С. Пушкин на набережной Невы". Папера, [вугальны аловак], туш	1949	2	2	
51	Партрэт архітэктара У.А. Караля (фрагменты). Эскіз. Папера, акварэль, аловак, гуаш	[1980-я гг.]	2	1	
* * *					
52	"20 век - символ", "Новостройка", "Стройка века" і інш. Накіды. Папера, аловак	[1970-я гг.]	5	5	
1.4. АРХІТЭКТУРНЫ МАЛЮНАК					
53	"Творческий отчёт. 1947 - 1970-я гг. Архитектурный рисунок". Альбом з малюнкамі (папера, туш), рэпрадукцыямі (паштоўкі і выразкі з газет) і фотакопіямі малюнкаў архітэктурных помнікаў, партрэтаў і інш. І.В. Мядзведзева		307	1 / 180	
54	Чарцёж абеліска да конкурснага праекта з нагоды прысваення Мінску ганаровага звання "Горад-герой". Папера, аловак	1974	1	1	
1.5. АФАРМИЦЕЛЬСКАЕ МАСТАЦТВА І ІНШ.					
Гарадская прастора					
55	"Творческий отчёт о работе по архитектурно-художественному оформлению г. Минска за 1958-1967 гг.". Альбом з эскізамі рэкламных кінаўстановак, вітрын крамаў, кіёскаў і інш. І.В. Мядзведзева (папера, гуаш, туш і фотакопіі), яго фатаграфіямі афармлення плошчаў і праспекта Мінска, размешчаных на іх гандлёвых кіёскаў, рэкламных устаноў і інш., яго суправаджальнымі тэкстамі (аўтарызаваны машынапіс, машынапіс). Фатаграфіі гандлёвых кіёскаў Мінска ([1950-я гг.] - 1963)	1989	212	4 / 139	
56	Сімвалы для рэкламных устаноў ("Выставка	1960-1969	13	12	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АКД
	оформительского искусства" і інш.). Эскізы і накіды. Папера, акварэль, аловак, гуаш, туш				
57	Газасветная рэклама "Атэлье дзіцячага адзення", "Аэрофлота", "Домовой кухни" і інш. (Мінск). Эскізы. Папера, папера з заліўкай гуашшу, бялілы, гуаш, каляровая папера, туш	1960 - [1960-я 1970-я гг.]	12	7	
58	Газасветная рэклама "Атэлье "Фіялка", "Гастранома", "Междугородних телефонов автоматов" і інш. (Мінск). Эскізы. Чорная папера, папера з заліўкай тушшу, наклееная на кардон, аловак, бялілы, гуаш. На Л. 8 - фатаграфія жылога будынка з намаляванай І.В. Мядзведзевым на яго сцяне газасветнай рэкламай "Гастранома" (шарыкавая ручка), на Л. 17 - фатаграфія газасветнай рэкламы кавярні "Молодёжное"	[1960-я - 1970-я гг.] - 1970	17	8	
59	Рэкламныя плакаты для гасцініцы "Интурист" (Мінск). Папера, акварэль, аловак, гуаш, каляровая папера, шарыкавая ручка	1970	6	5	
	Унутраныя інтэр'еры				
60	Пано для літоўскага павільёна на Выстаўцы дасягненняў народнай гаспадаркі ў Маскве. Папера, [акварэль], туш	1952	1	1	
61	Дэкаратыўны фрыз (з 3-х частак) для памяшкання дзіцячага садка. Папера, акварэль, аловак. Фрагменты дэкаратыўных элементаў афармлення вытворчага будынка і кавярні і інш. Калька, папера, аловак, туш, пэндзаль, пяро	1953 - [1960-я гг.]	5	4	
	* * *				
62	Дэкаратыўныя малюнкi для роспісу вітрынаў. Эскізы. Папера, гуаш	1963	6	5	
63	Дэкаратыўныя малюнкi [для роспісу вітрынаў музычнай крамы]. Папера, гуаш, [туш]	[1960-я гг.]	5	5	
	* * *				
64	Раслінны дэкор, [распрацаваны для падноса]. Папера, аловак. Ружы [дэкор для сурвэтак]. Накід.	[1950-я - 1960-я гг.]	2	2	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АКД
-----------	-----------------	--------------	--------------------------	-------------------------	-----

Сурвэтка, акварэль, гуаш

1.6. ДЫЗАЙН МЕДАЛЁЎ, ЭМБЛЕМАЎ І ІНШ.

65	Значкі да 50-годдзя БССР і Камуністычнай партыі Беларусі [і інш.]. Эскізы. Папера, акварэль, [туш]	[1963 - 1967]	3	3	
66	Медаль "Мінск-Минск. 1944-1964". Эскіз. Фатаграфія. Медаль да 50-годдзя [БССР і Камуністычнай партыі Беларусі] (варыянты). Эскізы. Кардон, кардон з заліўкай тушшу, акварэль, аловак, туш	[да 1964 г. - да 1969 г.]	3	3	
67	Медаль Лаўрэата Дзяржаўнай прэміі БССР (варыянты). Эскізы. Кардон, папера, аловак, гуаш, туш	[да 1967 г.]	2	4	
	* * *				
68	[Эмблемы] Беларускага дзяржаўнага тэатра імя Я. Купалы, "Народнага хору БССР" і "Харавой капэлы БССР". Кардон, папера, папера з заліўкай тушшу, бялілы, гуаш, туш. На адвароце Л. 8 - гарадскі пейзаж (туш)	[1960-я гг. - 1969]	11	6	
	* * *				
69	Вокладка табель-календара на 1962 г. Макет. Папера, наклееная на кардон, акварэль, гуаш		3	1	
70	Вокладка кружэлкі "Харавая капэла БССР". Эскіз. Выцінанка, наклееная на кардон. Камплект вокладак для кружэлак, выдадзеных да 50-годдзя Кастрычніцкай рэвалюцыі: "Белорусские мелодии", "Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла Беларусі" і інш. Друкаванае выданне	1967	8	5	
	* * *				
71	[Вокладка праграмы] "Декады узбекской литературы и искусства в Белорусской ССР", запрашальныя білеты на выстаўку выяўленчага мастацтва Узбекістана ў Дзяржаўным мастацкім музеі БССР, Усесаюзны фестываль майстроў опернага і балетнага мастацтва і інш. Друкарскія адбіткі	1967-1968	10	5	
72	Запрашальны білет на "Дни культуры и искусства	1967	18	10	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
	Белорусской ССР в Москве". Макет. Папера, гуаш. Запрашальныя білеты (варыянты), праграмы (варыянты колераў і шрыфтаў) і інш. "Дней культуры и искусства Белорусской ССР в Москве". Друкарскія адбіткі				
73	[Вокладкі праграм] (варыянты) і запрашальныя білеты (варыянты) на мерапрыемствы, прысвечаныя 50-годдзю БССР і Камуністычнай партыі Беларусі. Папера, акварэль, гуаш, туш, чырвона-зялёная стужка, наклееная на паперу	1967	16	7	
74	Вокладкі праграм [канцэрта, прысвечанага 100-годдзю з дня нараджэння М. Горкага], і інш., запрашальны білет на неўстаноўленае мерапрыемства. Друкарскія адбіткі	1968-1977	10	5	
75	Запрашальныя білеты на "Дни культуры Белоруссии в Ульяновске" (Расія) (варыянты) і ўкладка ў іх. Макеты. Папера, аловак, гуаш, туш, чырвона-зялёная стужка, наклееная на паперу, друкарскі адбітак	1969	7	4	
	* * *				
76	Запрашальныя білеты на неўстаноўленыя мерапрыемствы. Макеты. Папера, гуаш, уклейка	[1950-я - 1960-я гг.]	3	2	
77	[Вокладкі праграм] неўстаноўленых мерапрыемстваў. Макеты. Мяккі кардон, папера, гуаш, улейкі каляровай паперы	[1960-я - 1970-я гг.]	8	3	
	* * *				
78	Ганаровая грамата выканаўчага камітэта Вільнюскага гарадскога савета дэпутатаў працоўных (на літоўскай і рускай мовах). Эскіз. Папера, аловак, акварэль, гуаш	[да 1958 г.]	2	1	
1.7. ФАТАГРАФІІ ГРАФІЧНЫХ ПРАЦ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВА					
Сцэнаграфія спектакляў					
79	Фатаграфіі эскізаў дэкарацый да спектакляў "Егор Булычэў" па п'есе М. Горкага і "Коварство и любовь" па п'есе Ф. Шылера для Літоўскага дзяржаўнага тэатра драмы і спектакля "Пролитая	1949-1954	6	6	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
	чаша" па п'есе Ван-Шыфу (інсцэніроўка А.П. Глобы) для Клайпедскага тэатра драмы				
80	Фатаграфіі эскізаў дэкарацый да конкурсу на афармленне балетнага спектакля "Спящая красавица" П.І. Чайкоўскага для Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква)	1949	5	4	
81	Фатаграфіі эскізаў дэкарацый да опернага спектакля "Корневильские колокола" Р. Планкета для Вялікага тэатра оперы і балета БССР	1959	3	3	
	Партрэты, тэматычныя кампазіцыі				
82	Фатаграфіі аўтапартрэта і партрэтаў архітэктараў В.І. Анікіна, У.А. Афанасьева, А.П. Воінава, Г.У. Заборскага і інш.	1981-1985	19	19	
	* * *				
83	Фатаграфіі малюнкаў "Передовики сельского хозяйства приветствуют VI партийный съезд Литвы"	1953	3	2	
	Архітэктурны малюнак				
84	Фатаграфіі эскізаў і накіда храма (галоўны і бакавы фасады, іканастас), падрыхтаваных да конкурсу Саюза архітэктараў СССР на распрацоўку праекта храма-помніка ў гонар 1000-годдзя хрышчэння Русі	1989	6	5	
	Манументальнае мастацтва				
85	"Монументы. Памятники. Знаки". Альбом. Ч. 1. з фатаграфіямі графічных малюнкаў, падрыхтаваных І.В. Мядзведзевым да ўсесаюзных конкурсаў і інш. у 1937-1958 гг.	1989	63	1 / 61	
86	"Монументы. Памятники. Знаки". Альбом. Ч. 2. з фатаграфіямі графічных малюнкаў, падрыхтаваных І.В. Мядзведзевым да ўсесаюзных конкурсаў і інш. у 1958-1979 гг. Фатаграфія эскіза помніка Ю. Гагарыну	1989	63	2 / 62	
	Палітычны плакат				
87	Рэпрадукцыя і фатаграфіі агітацыйных плакатаў з надпісамі на літоўскай і рускай мовах (29). На адвароце Л. 31 - рэпрадукцыя гарадскога пейзажу І.В. Мядзведзева. Прыкладзены: пералікі назваў плакатаў і лозунгаў		34	33	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
-----------	-----------------	--------------	--------------------------	-------------------------	-----

да іх (на літоўскай і рускай мовах) [1949-1953],
тлумачальная запіска І.В. Мядзведзева да
перададзеных у БДАМЛМ плакатаў (аўтограф).
Лл. 31-34

Афарміцельскае мастацтва

- | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|---|---|--|
| 88 | Фатаграфіі эскізаў пано для літоўскага павільёна на
Выстаўцы дасягненняў народнай гаспадаркі ў
Маскве (2) (1954).
Фатаграфіі эскіза афармлення галоўнага павільёна
на Выстаўцы дасягненняў народнай гаспадаркі ў
Маскве і фатаграфія афармлення гэтага павільёна
(1967) | | 5 | 4 | |
| 89 | Фатаграфіі Палаца культуры прафсаюзаў,
плошчаў Я. Коласа і Леніна, аформленых
І.В. Мядзведзевым да святкаванняў 1 Мая
і 48-й гадавіны Кастрычніцкай рэвалюцыі

* * * | [др. пал. 1950-х гг.]
- 1965 | 4 | 4 | |
| 90 | Фатаграфіі эскізаў афармлення інтэр'ераў
Бібліятэкі АН БССР

* * * | 1963 | 4 | 3 | |
| 91 | Фатаграфіі эскізаў [эмблемы] Беларускага
дзяржаўнага тэатра імя Я. Купалы, наклееныя
на паперу.
Макет тэатральнай праграмы.
Фатаграфія эскіза, наклееная на паперу | [1969] | 5 | 3 | |

2. ДАКУМЕНТЫ ДА БІАГРАФІІ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВА І ІНШ.

- | | | | | | |
|----|--|------|----|---|--|
| 92 | Афіша першай персанальнай выстаўкі жывапісных
архітэктурных прац І.В. Мядзведзева (Златауст,
Чэлябінская вобласць, РСФСР).
Друкаванае выданне | 1944 | 1 | 1 | |
| 93 | "Каталог творчэских работ. 1942-1982 гг."
Машынапіс у пераплёце | 1983 | 54 | 1 | |
| 94 | "Городской пейзаж в творчестве
архитектора-художника Медведева И.В.",
"Натюрморт - пейзаж в творчестве
архитектора-художника Медведева И.В."
Эскізы афіш.
Папера, пэндзаль, туш | 1988 | 2 | 2 | |
| 95 | Каталог персанальнай выстаўкі І.В. Мядзведзева,
прысвечанай 60-годдзю Ленінскай манументальнай | 1988 | 79 | 1 | |

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
	прапаганды (Цэнтральны Дом афіцэраў БССР). З машынапіснымі копіямі водгукаў наведвальнікаў: архітэктараў В.І. Анікіна, У.А. Афанасьева, Г.М. Бенядзіктава і інш., народнага артыста СССР І.С. Букрэева, рэжысёра Маскоўскага акадэмічнага тэатра імя У. Маякоўскага Ю.У. Іофэ, мастака, прафесара П.С. Крохалева і інш. і пасляслоўем "От автора". Машынапіс у пераплёце				
	* * *				
96	Пэралікі мастацкіх прац І.В. Мядзведзьева. Рукапіс І.В. Мядзведзьева, машынапіс	1979-1984	6	3	
97	"Автобиография. Годы жизни и творчества". Аўтарызаваны машынапіс у пераплёце	1983	34	1	
	* * *				
98	Пісьмо дырэкцыі Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра СССР (Масква) І.В. Мядзведзеву з інфармаваннем аб працягненні тэрміну конкурсу на афармленне балетнага спектакля "Спящая красавица" і інш. Прыкладзены ўмовы ўдзелу ў гэтым конкурсе (буклет). Лл. 2-3	1949	5	3	
	* * *				
99	В. Кузняцова (унучка). Партрэт І.В. Мядзведзьева. Папера, акварэль	1992	1	1	
3. ДАКУМЕНТЫ, САБРАНЫЯ І.В. МЯДЗВЕДЗЕВЫМ ДЛЯ СВАІХ ПРАЦ, І ІНШ.					
100	Партрэты І.В. Сталіна, М.С. Хрушчова (мастак С.Г. Смірноў) і інш. Плакат, рэпрадукцыі. Фотапартрэты дзяржаўных і палітычных дзеячаў СССР (М.А. Булганіна, Г.К. Жукава (2), Л.М. Кагановіча, М.І. Калініна, Г.М. Малянкова (2), В.М. Молатава (2) і інш.) і замежных краін (Г. Георгіу-Дзежы, О. Гратэволя, А. Запатоцкага, Д. Ібаруды і інш.), фатаграфіі М.С. Хрушчова падчас візітаў у Бірму, Вялікабрытанію і Індыю і інш. Копіі з "Фотохронікі ТАСС"	1955 - [1950-я гг.]	73	41	
	* * *				
101	Фатаграфіі (у т.л. панарамныя) плошчы Леніна (у	1956 -	41	35	

№№ п/п	Загалоўкі спраў	Крайнія даты	Коль- касць лістоў	Коль- касць дак-ў	АҚД
	т.л. Дома Я. Кастравіцкай (архітэктар С. Гайдукевіч), Дома ўрада БССР (архітэктар І.Р. Лангбард) і інш.), будынкаў уздоўж Сталінскага (Ленінскага) праспекта (цяпер - праспект Незалежнасці) і інш. (Мінск)	[1970- гг.]			
102	Панарамныя фатаграфіі Паркавай магістралі (цяпер - праспект Пераможцаў) і Ракаўскага прадмесця і інш. (Мінск). Арыгіналы і выразка з газеты	1959 - [др. пал. 1970-х гг.]	22	19	
103	Фатаграфіі жылой забудовы паўночнай часткі раёна "Залатая горка" (архітэктары Л. Сакалова, І.В. Сысоеў, А.П. Шалякін), жылых дамоў на вуліцы Я. Коласа (цяпер - Лагойскі тракт) і Партызанскім праспекце (архітэктар У.А. Афанасьеў) і інш. Арыгіналы і выразка з газеты	[1960-я - 1970-я гг.]	9	10	
	* * *				
104	Н.А. Мядзведзева (жонка). Экзаменацыйныя малюнкi для паступлення на мастацтвазнаўчы факультэт [Інстытута жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя І.Я. Рэпіна]. Папера, аловак	1943	6	7	
<p>У дадзены вопіс унесена 104 (сто чатыры) спраў з № 1 па № 104 , 457 дакументаў. Вопіс складала і апрацоўку фонда зрабіла вяд, архівіст 20.02.2023</p> <p>Дакументы прынялі: заг. аддзела забеспячэння захаванасці дакументаў</p> <p>2023</p>					
		В.Ф. Шаталава			
		В.І. Бярэйшык			